

L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN DE 1976 À 2026

1975

Michel Guy, Secrétaire d'État à la Culture (1974-1976), et Pierre Boulez confient à Nicholas Snowman, co-fondateur du London Sinfonietta, une mission de réflexion sur la création d'un ensemble de musiciens permanents se consacrant à la musique du xx^e siècle.

1976

30 AVRIL : fondation de l'Ensemble intercontemporain défini comme un « instrument original au service de la musique du xx^e siècle qui aurait une triple vocation : Création – Diffusion – Pédagogie. »
13-18 DÉCEMBRE : premiers concerts de l'Ensemble au TNP de Villeurbanne sous la direction de Michel Tabachnik, avec au programme des œuvres de Manoury, Sinopoli, Xenakis, Boulez et Ligeti.



1977

Michel Tabachnik est nommé premier directeur musical de l'Ensemble. Premières créations et premier concert de la classe de composition au Conservatoire de Paris.
13 JANVIER : premier concert à Paris au Théâtre de la Ville sous la direction de Michel Tabachnik, avec des œuvres de Manoury, Sinopoli, Xenakis, Boulez et Ligeti.
6-19 JUIN : série de concerts à Paris autour des compositeurs de la deuxième École de Vienne.
NOVEMBRE : première tournée en France avec *Inori* de Karlheinz Stockhausen, sous la direction du compositeur.

1978

15 JANVIER : premier concert à l'étranger avec Pierre Boulez au Concertgebouw d'Amsterdam (Schönberg, Ravel, Stravinsky, Dallapiccola).
9 MARS : création de *Modulations* de Gérard Grisey.
MARS-AVRIL : première tournée en Italie avec Luciano Berio.
13 OCTOBRE : concert d'inauguration de l'ESPRO à l'Ircam.

21 OCTOBRE : création de *Michaels Reise um die Erde* de Karlheinz Stockhausen.



1979

Péter Eötvös est nommé directeur musical.
JANVIER-MARS : cycle Alban Berg au Théâtre d'Orsay.
MAI : première tournée en France avec Mauricio Kagel.
JUILLET-SEPTEMBRE : série de concerts de musique de chambre dans le cadre de l'exposition Paris-Moscou au Centre Pompidou.
10 ET 12 SEPTEMBRE : série de concerts à Londres sous la direction de Péter Eötvös.

1980

18 JANVIER : concert au Théâtre de la Ville dirigé par Claudio Abbado.
19-25 FÉVRIER : série de concerts « le compositeur et l'instrument » au Centre Pompidou.
MARS : tournée en France sous la direction de Sylvain Cambreling.
DÉCEMBRE : *L'Histoire du soldat* de Stravinsky au Théâtre du Châtelet, avec Roger Planchon, Patrice Chéreau et Antoine Vitez, sous la direction de Pierre Boulez.



1981

14 JANVIER : création de *Messages de feu Demoiselle R.V. Trousova* de György Kurtág.
29 MARS : concert György Ligeti à l'Opéra Garnier sous la direction de Pierre Boulez.
26-27 JUIN : l'Ensemble au Festival de la Rochelle sous la direction de Sylvain Cambreling.
18 OCTOBRE : création de la première version de *Répons* de Pierre Boulez à Donaueschingen, repris le 14 décembre à la Maison de la Culture de Bobigny.

1982

MAI : tournée européenne Luciano Berio.
6 SEPTEMBRE : *Répons* de Pierre Boulez à Londres.
1^{ER} ET 2 OCTOBRE : concerts à la Fenice de Venise.
2 DÉCEMBRE : création de *Bhakti* de Jonathan Harvey.

1983

11 AVRIL : concert Varèse/Grisey/Kurtág au Théâtre du Rond-Point à Paris, sous la direction de Pierre Boulez.
JUILLET-AOÛT : première participation au Festival d'Helsinki et au Festival d'Aix-en-Provence.
DÉCEMBRE : tournée autour de l'œuvre d'Anton Webern en France et en Europe.

1984

9 JANVIER : création de *The Perfect Stranger* de Frank Zappa.
SEPTEMBRE : création de la troisième version de *Répons* de Pierre Boulez et tournée européenne.
12 NOVEMBRE : création de *Mouvement* de Helmut Lachenmann.
Albums *Varèse/Boulez* chez CBS et *Kurtág/Grisey/Birtwistle* chez Erato.



1985

31 MARS : concert anniversaire des 60 ans de Pierre Boulez à Baden-Baden.
26 JUILLET : première participation aux Proms de Londres et création de *Penthode* de Elliott Carter.
24 ET 25 SEPTEMBRE : série de concerts à la Biennale de Venise.
28 OCTOBRE : création à Florence du *Dialogue de l'ombre double* de Pierre Boulez.

1986

FÉVRIER-MARS : grande tournée aux États-Unis avec Pierre Boulez.
5 MAI : concert au Théâtre de la Ville sous la direction d'Esa-Pekka Salonen.
28 ET 29 JUIN : concerts au Het Concertgebouw d'Amsterdam sous la direction de Péter Eötvös.

27 OCTOBRE : *Renard* d'Igor Stravinsky et *Penthode* d'Elliott Carter au Théâtre de la Ville sous la direction de Kent Nagano.

1987

L'Ensemble fête ses dix ans !
26 JANVIER : création de *Jalons* de Iannis Xenakis pour l'anniversaire de l'Ensemble.
25 AVRIL : création de *Jupiter* de Philippe Manoury.
20 MAI : concert à deux orchestres avec l'Orchestre de Paris, sous la direction de Pierre Boulez et Daniel Barenboim.



1988

MARS : tournée en Australie et en Nouvelle-Zélande.
JUILLET-AOÛT : tournée *Répons* de Pierre Boulez, avec une série de concerts à la Carrière de Boulbon, Avignon.
JUILLET : série de 6 ateliers au Centre Acanthes.
26 NOVEMBRE : concert anniversaire des 80 ans d'Olivier Messiaen au Théâtre des Champs-Élysées.

1989

15-19 JANVIER : série de concerts autour de Pierre Boulez au Barbican Centre de Londres.
6-24 FÉVRIER : cycle « La jeune musique française » au Centre Georges Pompidou.
12 MARS-23 AVRIL : série de concerts « de la continuité des formes dans la musique du xx^e siècle » au Théâtre du Châtelet.
19 JUILLET : ateliers et concerts dans le cadre du Festival Bartók en Hongrie.
23 SEPTEMBRE : concert dans le cadre du festival Settembre Musica à Turin.
23 OCTOBRE-4 DÉCEMBRE : cycle de 6 concerts de création dans le cadre du Festival d'Automne à Paris dans différentes salles parisiennes.

1990

FÉVRIER : série de concerts à Moscou et Saint-Petersbourg.
SEPTEMBRE : tournée *Répons* à Berlin, Amsterdam, Helsinki, Lisbonne, Athènes.
DÉCEMBRE : participation au 20^e anniversaire de l'Ensemble Modern à Francfort avec *Coro* de Luciano Berio (repris à Paris) et les créations de *Opus 27 n° 2* de György Kurtág (le 8) et de *Joy* de Magnus Lindberg (le 9).

1991

11 JANVIER : création de *...explosante-fixe...* de Pierre Boulez.
FÉVRIER : concerts au Carnegie Hall de New York.
MAI : tournée au Canada.
18-20 OCTOBRE : série de concerts au Festival Wien Modern.



1992

David Robertson est nommé directeur musical.
13 FÉVRIER : création de *Lichtung 1* d'Emmanuel Nunes.
24 AVRIL : concert anniversaire des 70 ans de Iannis Xenakis au Centre Pompidou.
8-10 NOVEMBRE : série de concerts au Wiener Konzerthaus de Vienne.
JUIN : série de concerts en Islande.

1993

25 MAI : concert à deux orchestres avec le Philharmonia Orchestra, sous la direction d'Esa-Pekka Salonen à Londres.
18 JUILLET : ballet sur *Le Marteau sans maître* de Pierre Boulez à Londres.
NOVEMBRE : tournée aux États-Unis.
26 NOVEMBRE : concert au Théâtre du Châtelet sous la direction de Simon Rattle.
6 DÉCEMBRE : concert John Adams dirigé par le compositeur au Théâtre du Châtelet.
Enregistrements des disques *Pierre Boulez, György Ligeti, Harison Birtwistle, Michael Jarrell*.

1994

4 FÉVRIER : création de *Cassandra* de Michael Jarrell au Théâtre du Châtelet.
22 JUIN : concert à la Scala de Milan sous la direction de Pierre Boulez.
25 JUIN : création de *Sequenza XII* de Luciano Berio.
25 NOVEMBRE : création de *Etymo* de Luca Francesconi.
2 DÉCEMBRE : création de *Fantaisie mécanique* d'Unsuk Chin.

1995

Inauguration de la Cité de la musique de Paris et installation en résidence de l'EIC.
7 MARS : création de *City Life* de Steve Reich.

MAI-JUIN : tournée au Japon.
OCTOBRE : tournée en Norvège et au Brésil. Album *Webern* chez DG.

1996

27 AVRIL : 90^e anniversaire de Paul Sacher et créations de *Kol Od* de Luciano Berio et *sur Incises* (1^{re} version) de Pierre Boulez à Bâle.
MAI : tournée à Lisbonne avec un programme autour d'Emmanuel Nunes.
OCTOBRE : tournée en Amérique du Sud. Albums *Pierre Boulez (Répons)*, *Ivan Fedele*.

1997

20^e anniversaire de l'Ensemble.
10 JANVIER : création du *Concerto pour clarinette* d'Elliott Carter.
12 MARS : création de *Quad* de Pascal Dusapin.
Grammy Award de la meilleure interprétation pour « Boulez : *...explosante-fixe...* ».

1998

16 JANVIER : création de *On the balance of things*, chorégraphie de Lucinda Childs sur des musiques d'Elliott Carter, John Adams, Terry Riley et une création de Roger Reynolds.
2 AVRIL : *Gruppen* de Karlheinz Stockhausen à la Cité de la musique avec l'Orchestre du Conservatoire de Paris.
30 AOÛT : création de la version définitive de *sur Incises* au Festival d'Édimbourg.
SEPTEMBRE : tournée *Des canyons aux étoiles* d'Olivier Messiaen, en France, en Allemagne et en Belgique.

1999

AVRIL : grande tournée aux États-Unis avec David Roberston.
6 MAI : concert à deux orchestres avec l'Orchestre de Paris sous la direction d'Esa-Pekka Salonen.
1^{ER} OCTOBRE : création de *Quatre chants pour franchir le seuil* de Gérard Grisey.
21-24 NOVEMBRE : série de concerts au Carnegie Hall de New York.



2000

Jonathan Nott est nommé directeur musical.
MARS-AVRIL : grande tournée européenne avec *Pli selon Pli* de Pierre Boulez.
20 AOÛT : concert Kurtág/Boulez au KKL de Lucerne.
4 NOVEMBRE : création de *Spirit Weapons* de Liza Lim.
5 DÉCEMBRE : création de *Voyage IV, Extasis* de Toshio Hosokawa.

2001

21 JANVIER : *Pli selon Pli* de Pierre Boulez au Festival Internacional de Música de Canarias.
MARS : tournée Manoury/Boulez en Allemagne.
17 MARS : création de *Die Stücke des Sängers* de Wolfgang Rihm.
2-8 NOVEMBRE : résidence à Bâle, avec création de *Metal Extensions* de Yan Maresz.

2002

31 JANVIER : création de *Torsion: transparent variation* d'Olga Neuwirth.
5 JUILLET : création du *Balcon* de Péter Eötvös au Festival d'Aix-en-Provence.
AOÛT-SEPTEMBRE : résidence au Festival de Lucerne.
DÉCEMBRE : première édition de Tremplin, nouveau rendez-vous de la création musicale en coproduction avec l'Ircam.

2003

29 AVRIL : intégrale de *Scardanelli-Zyklus* de Heinz Holliger à la Cité de la musique.
AOÛT-SEPTEMBRE : première résidence des solistes de l'Ensemble à l'Académie du Festival de Lucerne.
10 OCTOBRE : création de *chroma II* de Rebecca Saunders au Musée de la musique.

2004

29-30 JANVIER : concerts et résidence à Stavanger.
MARS : cycle Berio/Bach à la Cité de la musique.
23 AVRIL : création mondiale de *Ali di cantor* de Ivan Fedele à la Cité de la musique.
29 AOÛT : concert Harrison Birtwistle au Festival de Lucerne.
SEPTEMBRE : l'Ensemble aux Proms de Londres et au Festival d'Édimbourg.

2005

Susanna Mälkki est nommée directrice musicale.
FÉVRIER : 80^e anniversaire de Pierre Boulez. Série de concerts exceptionnels à la Cité de la musique, en France et à l'international.
22 OCTOBRE : *Répons* à la Philharmonie de Berlin avec les solistes de l'EIC sous la direction de Simon Rattle.



2006

24 FÉVRIER : création de *Mouvement, autres mouvements* par Marc Monnet.
AVRIL : Printemps des Arts de Monte-Carlo.
JUILLET : l'EIC au Festival d'Aix-en-Provence avec *Les Tréteaux de Maître Pierre* de Manuel de Falla et *Pierrot lunaire* d'Arnold Schönberg, sous la direction de Pierre Boulez.

AOÛT : création de *Study II for Treatise on the Veil for violin, viola and violoncello* de Matthias Pintscher.
Grammy Award de la meilleure interprétation de petit ensemble (avec ou sans chef d'orchestre) pour « Boulez : *Le Marteau Sans Maître, Dérive 1 & 2* ».

2007

30^e anniversaire de l'Ensemble.
19 MAI : *Sequenze* de Luciano Berio en 4 concerts à Cologne.
28 SEPTEMBRE : création de *Drones* de Pierre Jodkowski.
NOVEMBRE : tournée au Mexique. Albums *Bruno Mantovani*, *Pierre Jodkowski*, *Alberto Posadas*.

2008

7 JUIN : création d'*Art of Metal III* de Yann Robin.
20 NOVEMBRE : première édition des Interessions au Triton (Les Lilas), rencontres entre les scènes musicales jazz et contemporaine.
28 NOVEMBRE : création de *My Life Without Me* de Miroslav Srnka. Albums *Franck Bedrossian*, *Luca Francesconi*.

2009

MARS : projet en collaboration avec les jazzmen Dave Liebman, Christophe Dal Sasso et Riccardo Del Fra, ainsi qu'avec le rockeur Marko Hietala.
MAI : série de concerts à New York.
14 JUIN : création de l'opéra *Hypermusic Prologue* d'Hector Parra.
17 OCTOBRE : concert Stockhausen/Ligeti à la Salle Pleyel sous la direction de Pierre Boulez.
3 DÉCEMBRE : création française d'*Interzone.Lieder und Bielder* d'Enno Poppe à la Cité de la musique.

2010

JANVIER : l'EIC à l'Opéra Garnier pour accompagner le Béjart Ballet Lausanne sur *Le Marteau sans maître* de Pierre Boulez.
9 FÉVRIER : création de *Nôise* d'Ondřej Adámek.
25-26 JUIN : série de concerts au Festival d'Aldeburgh.
25 SEPTEMBRE : *Laborintus II* de Luciano Berio et *Professor Bad Trip* de Fausto Romitelli à Venise. Album *Alberto Posadas* chez Kairos.

2011

28 JANVIER : *Double Points* : *OYTIS* de Hanspeter Kyburz sur une chorégraphie d'Emio Greco.
17 JUIN : création de *Par ici !* de Johannes Maria Staud.
29 JUIN-15 JUILLET : *Blood on the Floor*, opéra de Marc-Anthony Turnage à l'Opéra Bastille.
SEPTEMBRE-OCTOBRE : dernière tournée européenne avec Pierre Boulez, *Pli selon Pli*.
5 NOVEMBRE : *Vox Balaenae* de George Crumb sur une chorégraphie de Tero Saarinen.



2012

L'EIC est reconnu « ambassadeur culturel européen » par la Commission européenne.
10 FÉVRIER : *Inori* de Stockhausen repris à la Cité de la Musique.
JUIN-JUILLET : tournée en Amérique Latine.
19-20 SEPTEMBRE : cycle Bach-Kurtág à la Cité de la musique.
27 OCTOBRE : création de *Speicher V* d'Enno Poppe.



2013

Matthias Pintscher est nommé directeur musical.
10 FÉVRIER : l'EIC participe aux célébrations du centenaire du Théâtre des Champs-Élysées avec *Déserts* d'Edgard Varèse sous la direction de Matthias Pintscher.
MAI : l'EIC est l'invité de la Folle Journée à Tokyo.
18, 19 ET 20 OCTOBRE : premier week-end Turbulences autour de Pascal Dusapin.
27 OCTOBRE : *sur Incises* de Pierre Boulez à la Scala de Milan sous la direction de Matthias Pintscher.

2014

19 JANVIER : création d'un *Winterreise* de Schubert revu par Mark Andre, sous l'œil du plasticien Michael Borremans et du metteur en scène Johan Simons.
17 OCTOBRE : création de *Intent on Resurrection — Spring or Some Such Thing* de Clara Iannotta.
21-23 OCTOBRE : série de concerts à Mexico.
21 NOVEMBRE : concert anniversaire des 70 ans de Péter Eötvös à la Maison de la Radio et de la Musique.
5 DÉCEMBRE : création de *Chambres de ténèbres* de Marko Nikodijevic.

2015

5 MARS : création de l'opéra *Solaris* de Dai Fujikura, mis en scène par Saburo Teshigawara.
11 JUIN : Matthias Pintscher dirige *Répons* de Pierre Boulez dans la Grande Salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris.
SEPTEMBRE-NOVEMBRE : tournées en Chine, à Taïwan et aux États-Unis.

21 OCTOBRE : création française de *Le Encantadas*, œuvre monumentale d'Olga Neuwirth.

2016

26 JANVIER : concert à la Philharmonie de Paris en hommage à Pierre Boulez, décédé le 5 janvier.
16 FÉVRIER : création *No More Masterpieces* du collectif 33 1/3 d'après le *Concerto Séraphin* de Wolfgang Rihm dans le cadre du Festival Présences.
14 AVRIL : opéra *Giordano Bruno* de Francesco Filidei au Théâtre de Gennevilliers.
20 MAI : création de *Simplicity – la beauté du geste* pour musiciens et danseurs de Thierry De Mey au Centre Georges Pompidou.
24 SEPTEMBRE : création de *Wires* de Bryce Dessner à la Cité de la musique.
21-28 OCTOBRE : tournée à Taïwan, Hong Kong et en Corée du Sud.
17 NOVEMBRE : cycle *Celestial Object* de Matthias Pintscher à la Philharmonie de Hambourg.

2017

L'Ensemble fête ses 40 ans !
23 FÉVRIER : spectacle chorégraphique de Saburo Teshigawara sur des musiques de Tōru Takemitsu au Théâtre National de Chaillot.
30 MARS : création du projet *Genesis*, réunissant sept créations de sept compositeurs, Chaya Czernowin, Marko Nikodijevic, Franck Bedrossian, Anna Thorvaldsdottir, Joan Magrané Figuera, Stefano Gervasoni et Mark Andre.
6 OCTOBRE : *Répons* au Park Avenue Armory de New York.
NOVEMBRE : série de concerts à Buenos Aires.
1^{ER} DÉCEMBRE : création de l'opéra de chambre *Futari Shizuka* de Toshio Hosokawa.

2018

16 MARS : *Des canyons aux étoiles* d'Olivier Messiaen à la Philharmonie de Paris.
28 MAI : création de *Dronocracy* de Laurent Durupt à Reims.
4-8 SEPTEMBRE : première Biennale Pierre Boulez ouverte par l'Ensemble intercontemporain.
29 SEPTEMBRE : concert Frank Zappa, *The Yellow Shark*, à la Cité de la musique.
7 DÉCEMBRE : *Requiem* et *Le Grand Macabre* de György Ligeti à la Philharmonie de Paris.

2019

18 JANVIER : Grand Soir *Free Styles* avec des créations de George E. Lewis et Roscoe Mitchell.
15 MARS : ciné-concert *La ville sans juif* de Hans Karl Breslauer, avec une musique d'Olga Neuwirth.
12 AVRIL : première édition des soirées In Between avec le metteur en scène Alexander Fahima.

13 SEPTEMBRE : participation musicale à la réouverture du Théâtre du Châtelet.

19 SEPTEMBRE : *Hiérophanie* de Claude Vivier dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

2020

7 MARS : création de *Reich/Richter* signée Steve Reich et Gerhard Richter à la Philharmonie de Paris avec enregistrement pour un CD sorti chez nonesuch.
Pendant les confinements consécutifs, commandes de multiples œuvres créées en ligne et réalisation de nombreuses vidéos.
19-20 NOVEMBRE : concerts à Moscou.
18 DÉCEMBRE : concert au Théâtre du Châtelet avec deux créations, *Concerto pour clarinette* de Beat Furrer et *Oiseaux gazouillants et hibou qui se retourne* de Mikel Urquiza.

2021

21 JANVIER : création du *Requiem* de Francesco Filidei.
AOÛT : tournée au Japon.
OCTOBRE : l'Ensemble intercontemporain accompagne pour la première fois les finalistes du Concours International de Piano d'Orléans.
22 OCTOBRE : création de *Intérieur* de Joan Magrané Figuera, mis en scène par Silvia Costa au Théâtre du Châtelet.

2022

L'Ensemble intercontemporain reçoit le Polar Music Prize.
17 JANVIER : *Tutuguri* de Wolfgang Rihm à la Philharmonie de Paris.
18 MARS : *Terretektorh* de Iannis Xenakis à la Cité de la musique.
23 JUIN : reprise du cycle *Sonus ex Machina* de Philippe Manoury.
26 SEPTEMBRE : reprise de *The Outcast*, opéra d'Olga Neuwirth à la Philharmonie de Paris.
7 NOVEMBRE : création de *Newborn* de Roberto Negro.
9 DÉCEMBRE : 70^e anniversaire de Philippe Manoury et création de *Grammaires du sonore*.



2023

Pierre Bleuse est nommé directeur musical.
MARS-AVRIL : tournée aux États-Unis.
11 MAI : *Pierrot lunaire* d'Arnold Schönberg sur une chorégraphie de Saburo Teshigawara.
22 JUIN : création de l'opéra *Orgia* de Hèctor Parra d'après Pasolini à Barcelone.

14 SEPTEMBRE : création de *Polyptych: Mnemosyne* de James Dillon.

25 NOVEMBRE : première édition des EIC&Friends, avec Patricia Kopatchinskaja.

2024

6 FÉVRIER : création de *Jacob's Ladder* de Steve Reich pendant le Festival Présences.
MARS : sortie de l'album *György Ligeti* (Alpha Classics).
31 MAI : création de *Du Terrain à la Scène*, dans le cadre des Olympiades culturelles 2024 de la Ville de Paris.
22 JUIN : création du spectacle *In C* de la chorégraphe Sasha Waltz sur la pièce de Terry Riley.
26 JUILLET : participation à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'été, avec la création de *Synchronicité* de Victor Le Masne.

2025

L'Ensemble intercontemporain célèbre le centenaire de la naissance de Pierre Boulez, avec des reprises exceptionnelles (*Répons*, *Polyphonie X*, *Livre pour Quatuor*, *sur Incises...*) en tournée dans le monde entier.
22 MARS : Face-à-Face Nach/EIC. Quand les danses urbaines rencontrent la création musicale contemporaine.
30 AOÛT : création de *La main gauche*, opéra de Ramon Lazkano au Festival Ravel de Saint-Jean-de-Luz.
7-19 OCTOBRE : *Hamlet/Fantômes* de Kirill Serebrennikov au Théâtre du Châtelet avec une création musicale de Blaise Ubaldini.



2026

L'Ensemble intercontemporain intègre la Philharmonie de Paris le 1^{er} janvier.
13 FÉVRIER : sortie de l'album *Unshuk Chin* (Alpha Classics).
AVRIL : série de concerts au Spring Festival de Tokyo.
30 MAI : création de l'opéra documentaire et participatif *Où irais-tu* de Nigel Osborne, mis en scène par Benjamin Lazar et Jessica Dalle.
17 JUIN : reprise de *What The Body Does Not Remember* du chorégraphe Wim Vandekeybus à la Philharmonie de Paris sur une musique de Thierry De Mey et Peter Vermeersch.