

## PROGRAMME

### ÉPREUVE PRÉ-ÉLIMINATOIRE

#### Répertoire soliste

Paul DUKAS, *Villanelle*, pour cor et piano

- En entier  
(Édition : Durand)  
*Cette œuvre sera interprétée avec accompagnement piano  
(Jouer le début avec ou sans les pistons, au choix)*

#### Traits d'orchestre

Arnold SCHÖNBERG, *Symphonie de chambre n° 1 op. 9*, pour quinze instruments solistes

- cor 1 : de la levée du chiffre 1 au chiffre 2
- cor 1 : de la levée du chiffre 8 au chiffre 10
- cor 1 + cor 2 : du chiffre 29 au chiffre 30
- cor 1 : du chiffre 110 à la fin

### ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE

#### Répertoire soliste

Heinz HOLLIGER, *Cynddaredd – Brenddwyd*, pour cor

- En entier  
(Édition : Schott)

Olivier MESSIAEN, *Des canyons aux étoiles...*, pour piano, cor, xylorimba, glockenspiel et orchestre

- VI. « Appel interstellaire » : du début à la fin de la troisième page  
(Partition de cor fournie avec les traits d'orchestre)

Matthias PINTSCHER, *celestial object II (sonic eclipse II)*, pour cor et ensemble

- Du début jusqu'à la mesure 45 incluse  
(Partition de cor fournie avec les traits d'orchestre)

#### Musique de chambre

György LIGETI, *Trio pour violon, cor et piano*

- I. « Andante con tenerezza » : du début à la mesure 40 incluse
- II. « Vivacissimo molto ritmico » : de la mesure 159 à la mesure 181 incluse
- II. « Vivacissimo molto ritmico » : de la mesure 230 à la mesure 290 incluse  
*Ces extraits seront interprétés sans accompagnement*  
(Édition : Schott)

## PROGRAMME

### ÉPREUVE FINALE

#### Répertoire soliste

Peter **MAXWELL DAVIES**, *Sea Eagle*, pour cor

- En entier  
(Édition : Chester)

#### Traits d'orchestre

Edgard **VARÈSE**, *Intégrales*, pour onze instruments à vent et percussion

- Cor : de une mesure après le chiffre 3 à quatre mesures après le chiffre 5

György **LIGETI**, *Concerto pour violon et orchestre*

- cor 1, II. « Aria, Hoquetus, Choral » : de deux mesures après la lettre C à quatre mesures après la lettre D
- cor 1, II. « Aria, Hoquetus, Choral » : de la levée de la lettre J à deux mesures après la lettre M
- cor 1, III. « Intermezzo : Presto fluido » : de la lettre C à deux mesures avant la lettre G

Pierre **BOULEZ**, *...explosante-fixe...*, pour flûte solo, deux flûtes, ensemble et électronique

- Cor 1, « Transitoire VII » : du chiffre 32 jusqu'au chiffre 33

Franco **DONATONI**, *Cadeau*, pour ensemble

- Cor 1 : de la mesure 200 à la mesure 220 incluse

Harrison **BIRTWISTLE**, *Tragœdia*, pour ensemble

- Cor, « Episodion, Strophe 1 » : de neuf mesures après le chiffre 10 à quatre mesures après le chiffre 16

#### Traits d'orchestre en pupitre dirigé

Pierre **BOULEZ**, *Répons*, pour six solistes, ensemble, sons informatiques et électronique

- Cor 1 : du chiffre 35 jusqu'à cinq mesures après le chiffre 38

Unsuk **CHIN**, *Graffiti*, pour orchestre de chambre

- Cor 1 : III. « Passacaglia » : du début jusqu'à la mesure 111 incluse

#### Épreuve de lecture-déchiffrage

#### Entretien avec le jury