

CONCOURS DE TUBA 12 & 13 JANVIER 2026

L'Ensemble intercontemporain

Directeur musical : Pierre Bleuse

Recrute un·e tubiste jouant tuba basse, tuba contrebasse et occasionnellement saxhorn et euphonium, qui sera également référent artistique et de programmation pour le pupitre de cuivres, et des ensembles de cuivres et percussions en lien avec la direction de l'Ensemble.

Concours les 12 et 13 janvier 2026 à la Philharmonie de Paris – Cité de la musique, Paris

Clôture des inscriptions le **23 décembre 2025** (inclus)

Le concours est ouvert aux candidat·es de toutes nationalités, sans limite d'âge

Poste de soliste permanent de **390 heures** par semestre (contrat à durée indéterminée avec période d'essai de six mois renouvelable une fois)

Prise de fonction : fin août 2026 au plus tard

Le salaire brut mensuel de base est de **4 503 euros**

Informations concernant le concours :

- Les partitions des traits d'orchestre seront communiquées aux candidat·es sous réserve de réception de leur formulaire d'inscription (cf. page 4 du dossier)
- Les exécutions de l'œuvre soliste de l'épreuve pré-éliminatoire et de l'œuvre concertante de l'épreuve finale seront accompagnées par un·e pianiste désigné·e par l'Ensemble intercontemporain. Toutes les autres pièces inscrites au programme seront exécutées sans accompagnement
- Trois des traits d'orchestre de l'épreuve finale seront exécutés en pupitre dirigé
- L'épreuve finale sera suivie d'un entretien avec le jury (anglais possible). Au cours de l'entretien, il sera demandé aux finalistes de présenter une proposition de programme de leur choix pour les cuivres et les percussions de l'Ensemble et de commenter un programme proposé par le jury
- Les épreuves pré-éliminatoire et éliminatoire se dérouleront derrière un paravent
- L'ordre du programme de l'épreuve pré-éliminatoire est imposé. L'ordre du programme des autres épreuves est libre
- Il n'est pas demandé de jouer de mémoire
- Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre les candidat·es

Si vous souhaitez participer à ce concours, merci de retourner le formulaire d'inscription (voir ci-après) à l'adresse e-mail indiquée ci-dessous.

Il est inutile d'y joindre d'autres documents tels que lettres de recommandation, copies de diplômes, programmes de concerts, articles de presse, photo ou enregistrements.

Renseignements :

Alix Sabatier, responsable de la coordination artistique

Tél. : +33 (0) 1 44 84 44 62 // Email : concours@ensembleinter.com

Formulaire d'inscription à retourner à :

concours@ensembleinter.com

PROGRAMME

ÉPREUVE PRÉ-ÉLIMINATOIRE – lundi 12 janvier 2026 (matin)

Répertoire soliste

Eugène **BOZZA**, *Concertino pour tuba en ut et orchestre* (**imposé au tuba basse**)

- I. « Allegro vivo » : en entier
- II. « Andante ma non troppo » : en entier

(Édition : Alphonse Leduc)

Cette œuvre sera interprétée avec accompagnement piano

Traits d'orchestre

Pierre **BOULEZ**, *Répons*, pour six solistes, ensemble et dispositif électroacoustique

- Tuba basse : du chiffre 32 à trois mesures après le chiffre 36

Philippe **MANOURY**, *Fragments pour un portrait*. Sept pièces pour ensemble

- Tuba basse, III. « Vagues paradoxales » : du début jusqu'à la mesure 9 incluse
- Tuba basse, III. « Vagues paradoxales » : de la mesure 33 à la mesure 38 incluse

Wolfgang **RIHM**, *Gejagte Form*, pour orchestre (seconde version)

- Tuba basse : de la mesure 252 à la mesure 256 incluse
- Tuba basse : de la mesure 280 à la mesure 289 incluse

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE – lundi 12 janvier 2026 (après-midi)

Répertoire soliste

Johann Sebastian **BACH**, *Suite pour violoncelle* n° 2 en ré mineur BWV 1008

- IV. « Sarabande » : en entier

(Édition au choix)

Franco **DONATONI**, *Che*, pour tuba (**instrument au choix**)

- II. : en entier
- (Édition : Ricordi)

Traits d'orchestre

Edgard **VARÈSE**, *Amériques*, pour orchestre (version 1929)

- Tuba basse : de trois mesures avant le chiffre 31 jusqu'à huit mesures après le chiffre 32
- Tuba basse : du chiffre 33 jusqu'au chiffre 41

Iannis **XENAKIS**, *Jalons*, pour ensemble

- Tuba basse : de la mesure 106 à la mesure 120 incluse

Elliott **CARTER**, *Penthode*, pour cinq groupes de quatre instrumentistes

- Tuba basse : de la mesure 132 à la mesure 154 incluse

Pierre **BOULEZ**, *Répons*, pour six solistes, ensemble et dispositif électroacoustique

- Tuba basse : chiffre 60
- Tuba basse : du chiffre 68 au chiffre 69
- Tuba basse : de trois mesures après le chiffre 73 au chiffre 74

PROGRAMME

FINALE – mardi 13 janvier 2026 (matin)

Répertoire soliste

Ralph **VAUGHAN WILLIAMS**, *Concerto pour tuba basse* et orchestre

- I. « Prelude – Allegro moderato » : en entier
(Édition : Oxford University Press)
Cette œuvre sera interprétée avec accompagnement piano

Claude **BALLIF**, *Solfeggietto n° 7*, pour tuba contrebasse (**instrument au choix**)

- II. « Intermezzo per accertare... » (sans déplacements)
(Édition : Durand)

Franco **DONATONI**, *Che*, pour tuba (**instrument au choix**)

- En entier
(Édition : Ricordi)

Traits d'orchestre

Pierre **BOULEZ**, *...explosante-fixe..., Transitoire VII*, pour flûte avec électronique, deux flûtes et ensemble

- Tuba basse : chiffre 26

Pierre **BOULEZ**, *...explosante-fixe..., Transitoire V*, pour flûte avec électronique, deux flûtes et ensemble

- Tuba basse : du chiffre 10 jusqu'au chiffre 13

Yann **ROBIN**, *Art of Metal III*, pour clarinette contrebasse, ensemble et électronique

- Tuba basse : de la mesure 203 à la mesure 219 incluse

David **HUDRY**, *The Forgotten City*, pour ensemble

- Tuba basse : de la mesure 191 à la mesure 213 incluse
- Tuba basse : de la mesure 555 à la mesure 567 incluse

Traits d'orchestre en pupitre dirigé

Pierre **BOULEZ**, *Répons*, pour six solistes, ensemble et dispositif électroacoustique

- Tuba basse : du chiffre 32 jusqu'à cinq mesures après le chiffre 38

Wolfgang **RIHM**, *Jagden und Formen*, pour orchestre (version 1995/2001, état 2008)

- Tuba basse : de la mesure 142 jusqu'à la mesure 152 incluse
- Tuba basse : de la mesure 582 jusqu'à la mesure 612 incluse

Unsuk **CHIN**, *Graffiti*, pour orchestre de chambre

- Tuba basse : III. « Passacaglia » : du début jusqu'à la mesure 111 incluse

Épreuve de lecture-déchiffrage

Entretien avec le jury

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Nom :

Prénom :

Adresse :

Téléphone
portable :

Email :

Date de naissance :

Lieu de naissance :

Nationalité :

Situation familiale :

Emploi actuel :

Diplômes obtenus et
éléments biographiques

Formulaire d'inscription à retourner par e-mail à :

concours@ensembleinter.com