

LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Petit guide et clés d'accès



AVANT-PROPOS

Bienvenue dans l'univers de la musique contemporaine !

Si tu t'es toujours demandé ce qui pouvait se cacher derrière ces mots, tu es au bon endroit !

Cette musique peut parfois te sembler **expérimentale**, différente de ce que tu entends au quotidien, et pourtant elle est pleine de **surprises** et de **découvertes** passionnantes.

À travers ce petit guide, tu vas explorer un univers où les instruments de musique sont joués de **manières inattendues**, où les compositeurs, compositrices, musiciens et musiciennes expérimentent et jouent avec les **paramètres du son** (notes, rythmes, nuances, tempo...).



Allez viens, embarque avec moi dans cette aventure musicale !

SOMMAIRE

1	QU'EST-CE QUE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE ?	P. 1
2	PETIT DICTIONNAIRE DES NOTIONS PRINCIPALES	P. 5
3	LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE UTILISÉS	P. 9
4	JOUER SANS LIMITES : LES MODES DE JEU	P. 15
5	EN CONCERT !	P. 17
6	QUELQUES FIGURES DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE	P. 21
7	LES ENSEMBLES MUSICAUX	P. 25
8	LES PARTITIONS GRAPHIQUES	P. 26
9	SOLUTIONS DES JEUX	P. 27

1 QU'EST-CE QUE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE ?

La musique contemporaine désigne la **musique d'aujourd'hui**, celle que l'on compose de nos jours ou qui a été composée il y a peu de temps.

La musique contemporaine jouée à l'Ensemble intercontemporain est une musique d'art occidental qu'on pourrait qualifier de « musique classique contemporaine ».

Si on place cette musique dans l'Histoire, on peut la définir comme la musique classique d'aujourd'hui, qui commence à apparaître après la Seconde Guerre mondiale. À partir des années 1950, l'envie de renoncer aux règles et d'**explorer de nouvelles formes artistiques** émerge, laissant entrevoir de nouvelles tendances de composition.

Pour certains compositeurs et compositrices, la musique classique a été au bout de ses possibilités, et il faut maintenant faire place à une **phase d'expérimentation**.

Le XX^e siècle est aussi le siècle de l'**ordinateur**, de la découverte de l'**électronique**, des enregistrements sonores et du synthétiseur : c'est un nouveau langage musical qui se développe...

Les compositeurs ou compositrices sont les personnes qui inventent et écrivent des morceaux de musique, comme un écrivain ou une écrivaine pour les livres !



Console de mixage numérique



DJ NikNak aux platines vinyles

On compose avec des instruments, mais aussi avec des sons de la nature, des sons électroniques, des ordinateurs, des bruits du quotidien pour créer de nouveaux modes de jeu.

On peut même composer avec des chants d'oiseaux !



Les instrumentistes développent eux-mêmes de **nouvelles façons de jouer**, testent des sonorités, cherchent à **tordre les sons** et font même parfois des découvertes musicales par hasard !

Ainsi, la musique contemporaine est bien plus qu'un courant artistique : c'est un univers musical à part entière, qui est en **perpétuelle évolution**.

C'est pour cela que la musique contemporaine peut parfois être surprenante ou difficile à comprendre, car elle présente une **liberté de créativité infinie**. Et cette liberté rend possible toutes les surprises...

1 QU'EST-CE QUE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE ?

JEU D'ÉCOUTE

Écoute attentivement le début de *Miniature Cinq* de Roberto Negro. Sauras-tu deviner les deux instruments de musique que tu entends ?

Écouter 

Un indice ? Regarde bien les photos ci-dessous...



Vox Balaenae de George Crumb



Gnomon de José Miguel Fernandez

Nous l'avons vu, la musique contemporaine n'a **pas de limites**, et les compositeurs et compositrices s'amuse à créer des sons avec toutes sortes d'objets...



Tu trouveras toutes les solutions des jeux à la fin du livret !

JEU - DEVINETTE

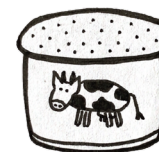
Sauras-tu deviner parmi ces objets, lesquels ont déjà été utilisés dans des œuvres de musique contemporaine ?



1. Un talkie-walkie



2. Un tournevis



3. Une « boîte à meuh »



4. Une cassette



5. Un clou



6. Un gonfleur à matelas

2 PETIT DICTIONNAIRE DES NOTIONS PRINCIPALES

Avec l'arrivée de la musique contemporaine et de cette grande liberté musicale, de nouveaux **courants** et **notions** sont apparus, accompagnés d'un vocabulaire spécifique.

Voici quelques exemples des principaux, utilisés dans le répertoire de l'Ensemble intercontemporain. Mais il en existe bien sûr beaucoup d'autres !

LA SPATIALISATION SONORE

L'idée est de jouer sur les rapports entre espace et son, et de simuler les déplacements du son dans l'espace. Les musiciens et musiciennes peuvent être placés chacun à différents endroits dans une salle pour offrir au public différentes perceptions du son. À l'aide d'un ordinateur, les sons émis par les musiciens et musiciennes peuvent aussi être amplifiés et déplacés dans l'espace par le biais de hauts-parleurs disposés autour du public.

Découvrir *Répons*, Pierre Boulez 

LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

L'expression « musique électroacoustique » est apparue dans les années 1950. Cette expression désigne une musique qui associe à la fois l'acoustique des instruments de musique et l'électronique des systèmes d'amplifications et informatiques.

Découvrir *Dialogue de l'ombre double*, Pierre Boulez 

LA POLYRYTHMIE

Lorsqu'on superpose plusieurs rythmes différents et qu'on les joue en même temps en boucle, on appelle cela de la polyrythmie. Cela donne une sensation de décalage et d'instabilité. La musique contemporaine a fortement développé la polyrythmie, avec des techniques de plus en plus difficiles et poussées.

En réalité la polyrythmie existe depuis longtemps et dans de nombreux genres musicaux : par exemple les musiques africaines, indiennes ou arabes utilisent des formes de polyrythmie. Aujourd'hui la polyrythmie est aussi présente dans le jazz, le rock, la samba, la salsa et bien d'autres encore...

Découvrir *Rebonds*, Iannis Xenakis 

LA MUSIQUE MINIMALISTE (OU MUSIQUE RÉPÉTITIVE)

On dit que cette écriture musicale est « simplifiée » car l'idée est de se concentrer sur de courtes phrases musicales, rythmes, etc, qui se répètent. La musique répétitive peut permettre de créer un effet cyclique et hypnotique.

Découvrir *Different Trains*, Steve Reich 

LA MUSIQUE ALÉATOIRE

L'idée est d'écrire de la musique avec le « hasard ». C'est une musique qui s'appuie sur des phénomènes de hasard et sur l'imprévisibilité.

Découvrir *Music of Changes*, John Cage 

2 PETIT DICTIONNAIRE DES NOTIONS PRINCIPALES

LA MUSIQUE SÉRIELLE

Le principe est d'écrire de la musique en s'appuyant sur des « séries ». Ces éléments musicaux « mis en série » se succèdent et sont généralement identiques. Les séries peuvent ensuite s'appliquer à tous les paramètres du son : notes, rythmes, nuances, tempo...

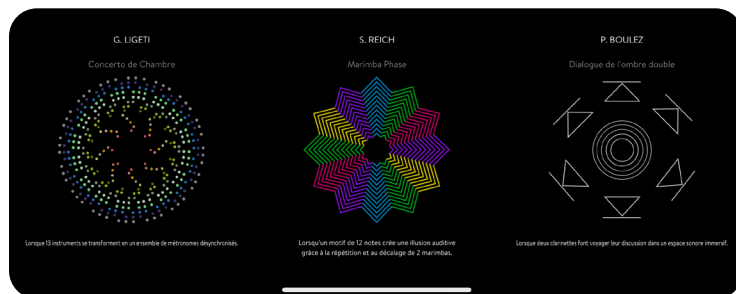
Découvrir *Cinq pièces pour piano*, Arnold Schönberg 

LA MUSIQUE SPECTRALE

La musique spectrale explore la matière sonore en utilisant ses propriétés acoustiques, notamment les résonances et les vibrations des sons. C'est donc l'étude physique du son qui est à l'origine de cette écriture musicale.

Découvrir *Partiels*, Gérard Grisey 

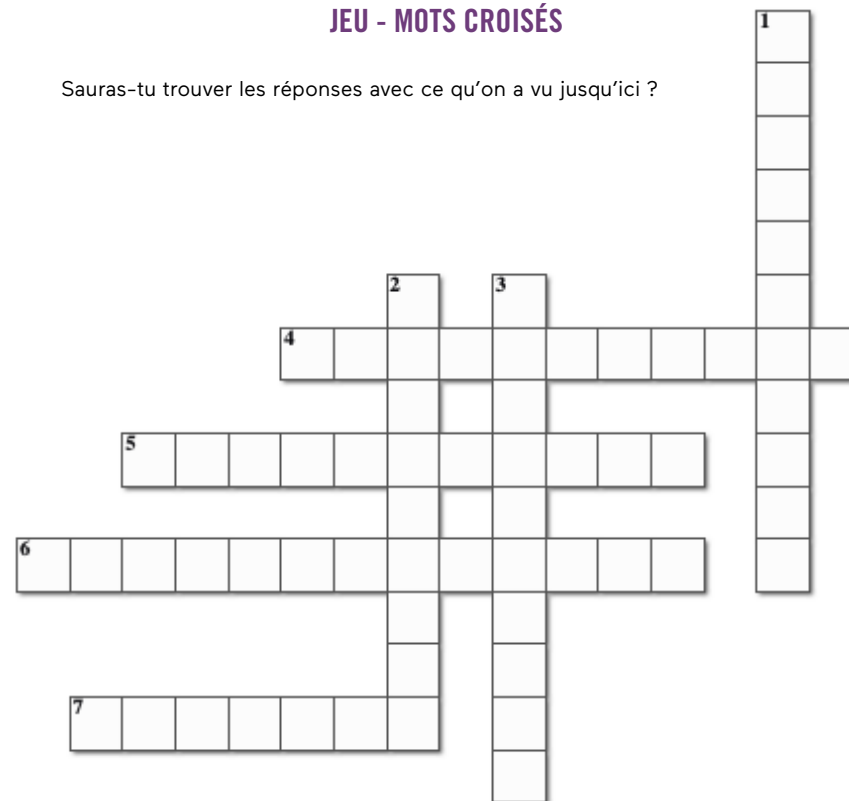
Si tu veux approfondir certaines notions comme la polyrythmie ou la musique minimaliste, tu peux télécharger l'application **Les Musiconautes** sur tablette ([Apple](#) ou [Google Play](#)) : tu pourras non seulement y découvrir trois œuvres de musique contemporaine, mais aussi jouer avec !



Interface de l'application *Les Musiconautes*

JEU - MOTS CROISÉS

Sauras-tu trouver les réponses avec ce qu'on a vu jusqu'ici ?



Verticalement

1. Auteur de morceaux de musique.
2. Lorsqu'on compose avec le hasard, cette musique est dite...
3. Apparu au XX^e siècle, cet outil est très utilisé en musique contemporaine.

Horizontalement

4. Utilisée depuis très longtemps en musique, cette technique superpose différents rythmes.
5. On dit de cette écriture musicale qu'elle est « simplifiée ». Il s'agit de la musique...
6. C'est ainsi qu'on définit la musique de maintenant.
7. À partir de quelle guerre mondiale la musique contemporaine a-t-elle commencé à apparaître ?

3 LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE UTILISÉS

Lorsqu'on écoute de la musique contemporaine, on peut y entendre toutes sortes de sonorités, des plus courantes aux plus inattendues.

Certaines de ces sonorités sont produites par des **instruments qui existent depuis longtemps**, comme ceux qu'on trouve dans un orchestre, par exemple. Mais d'autres sont produites par des **instruments récents**, qui ont vu le jour avec l'arrivée de l'électronique et de l'ordinateur.

LES INSTRUMENTS PLUS ANCIENS

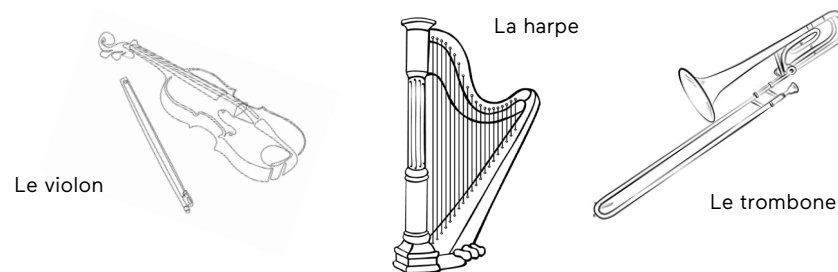
Nous appelons ici « instruments plus anciens » ceux qui sont utilisés depuis plusieurs siècles, c'est à dire avant l'arrivée de l'ordinateur et de l'électronique.

On compte dans cette catégorie des instruments à cordes, des instruments à vent, ainsi que des instruments à percussion.

LES INSTRUMENTS À CORDES

- Les **cordes frottées** : les violons, altos, violoncelles et contrebasses
- Les **cordes pincées** : les harpes, clavecins et guitares
- Les **cordes frappées** : les pianos

Les premiers instruments remontent en réalité à la Préhistoire : avec des pierres, du bois, des peaux, ou encore la voix humaine, la musique était déjà très présente !



Le violon

La harpe

Le trombone

LES INSTRUMENTS À VENT

- Les **bois** : les clarinettes, hautbois, bassons, flûtes...
- Les **cuivres** : les trompettes, trombones, tubas, cors
- La **voix humaine** : les voix aiguës et les voix graves



La clarinette piccolo

La clarinette contrebasse

Il existe de nombreuses clarinettes, toutes de tailles différentes ! Plus un instrument est grand, plus il sonne grave, et plus un instrument est petit, plus il sonne aigu. La clarinette la plus grave s'appelle la « clarinette contrebasse », et la plus aiguë la « clarinette piccolo ».

3 LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE UTILISÉS

LES INSTRUMENTS À PERCUSSION

- Percussions à **clavier** : marimba, xylophone, timbales...
- Percussions en **peaux** : tambours, caisse claire, grosse caisse, djembé...
- Percussions en **métal** : gongs, cloches, triangles, cymbales, grelots
- Percussions en **bois** : maracas, castagnettes, crécelles...
- Plusieurs percussions combinées forment une **batterie**

En musique contemporaine, les compositeurs et compositrices explorent encore plus le monde des percussions, et en inventent même avec de nouveaux matériaux : **avec de l'eau, de l'air** et bien sûr **les mains et le corps** deviennent aussi des instruments à percussion !



Percussions corporelles dans
Éclats de peaux de Bruno Giner



Percussions avec verres d'eau dans
Black Angels de George Crumb



Batterie avec tuyaux à air et à eau dans
Tambour de Pan de Théo Mériçeau



Le marimba et ses baguettes

En musique contemporaine, les possibilités musicales des percussions sont **très exploitées**, et mêlent **percussions occidentales, orientales, sud-américaines, africaines, asiatiques...** contrairement aux autres instruments qui proviennent la majorité du temps d'Europe occidentale.

LES INSTRUMENTS PLUS RÉCENTS

Au XX^e siècle, le développement de l'**ordinateur** et de l'**électronique** entraîne la création de nouveaux instruments de musique.

- **Instruments amplifiés et électroniques** : guitares électriques, claviers, synthétiseurs, ordinateurs, boîtes à rythmes...
- **Instruments modernes** : ondes Martenot, thérémine...
- **Instruments préparés** : les pianos de John Cage...

Une guitare électrique



Une boîte à rythmes

3 LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE UTILISÉS

Dans la seconde moitié du XX^e siècle, l'idée d'ajouter des **accessoires dans les instruments** est apparue : le but est de déformer ou modifier le son traditionnel de l'instrument.

Ainsi on prépare l'instrument en y glissant **différents objets : clous, vis, pièces de monnaie, stylos...** Souvent, les résultats sont surprenants !

John Cage est un compositeur connu pour ses pianos préparés : on cite souvent les « pianos de Cage ».



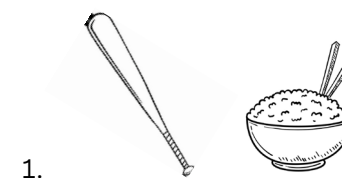
Deux exemples de pianos préparés pour des œuvres de John Cage



Dans ces photos, nous nous trouvons à l'intérieur du piano et tu peux observer qu'entre ses cordes sont placés des vis et des clous.

JEU - RÉBUS

Devineras-tu quels sont les deux instruments qui se cachent dans ces rébus ?





4 JOUER SANS LIMITES : LES MODES DE JEU

Dans l'univers de la musique contemporaine, les compositeurs et compositrices ainsi que les musiciens et musiciennes explorent de **nouvelles façons de jouer des instruments**.

L'idée est d'**enrichir** les possibilités des instruments de musique, d'essayer de **tordre les sons**, de **développer** de nouveaux timbres et de **nouvelles sonorités** intéressantes.

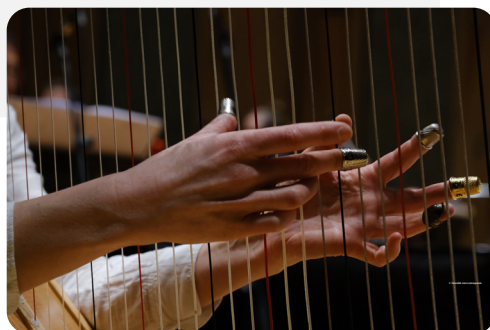
Il n'y a **pas de consignes**, il faut **explorer et tester** ! C'est parfois par hasard que certains instrumentistes tombent sur de nouvelles façons de produire un son !



Ainsi la flûte peut devenir un instrument à percussion grâce à des claquements de langue, les trombonistes peuvent parler ou chanter dans leur trombone, les violonistes peuvent glisser des accessoires entre les cordes...

Les modes de jeu sont infinis, et il en existe autant qu'il existe d'idées et de découvertes !

En voici quelques exemples :



Jouer de la harpe avec des dés à coudre

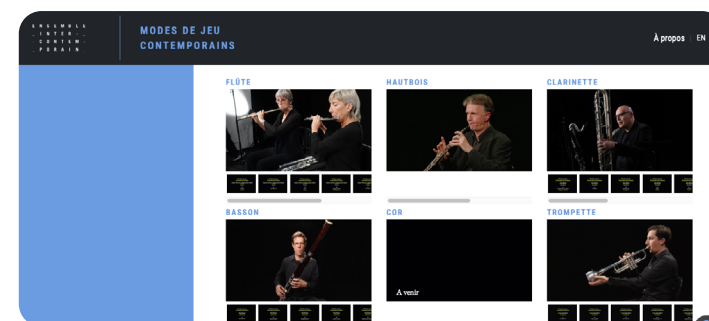


Insérer des trombones ou fils métalliques entre les cordes



Frotter un archet contre une truelle de maçon

L'Ensemble intercontemporain a créé un site internet qui répertorie la plupart de ces modes de jeu selon les instruments. Tu peux aller y faire un tour juste [ici](#) et découvrir à quel point on peut créer de nouvelles sonorités !



Interface du site internet des Modes de jeu contemporains

5 EN CONCERT !

Maintenant que tu en sais plus sur la musique contemporaine, par qui elle est composée, jouée, et par quels instruments...

Sais-tu où tu peux venir l'**écouter** ?

Les concerts de musique contemporaine ont le plus souvent lieu dans des **salles de concert** : ce sont des salles conçues pour accueillir des concerts, avec un espace pour le public et généralement une scène pour les artistes.

On peut citer par exemple **la salle de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris**, où l'Ensemble intercontemporain se produit régulièrement.



L'Ensemble intercontemporain en concert à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris

C'est grandiose !
Sais-tu que cette salle peut
contenir jusqu'à 900 places assises pour
le public ?



Et ça fait combien de
places pour les oiseaux ?



En réalité, la musique contemporaine, comme beaucoup d'autres musiques, peut **se jouer partout** : dans des auditoriums, des théâtres, mais aussi dans des musées, des jardins, des écoles, à l'extérieur...

Concert sous la coupole de
la Bourse de commerce
à Paris



Concert dans le jardin de
l'Institut culturel suédois
à Paris



Selon l'endroit où le concert a lieu, la musique ne sera pas perçue de la même manière. On appelle cela l'**acoustique**. Dans certains lieux, tu entendas mieux les sons aigus, dans d'autres mieux les sons graves, dans d'autres la musique résonnera beaucoup...

C'est aux musiciens et musiciennes d'essayer de s'adapter à l'acoustique, pour que la musique sonne le mieux possible !

5 EN CONCERT !

Traditionnellement lors des concerts, les musiciens et les musiciennes sont **sur scène** et interprètent une œuvre musicale avec leur instrument, face à un public.

Dans l'univers de la musique contemporaine, les artistes ne se donnent pas de limites : ils expérimentent de nouveaux formats, **explorent l'espace entier** de la salle de concert, et d'**autres disciplines artistiques...**

Par exemple le compositeur Karlheinz Stockhausen a composé *Harlekin*, une œuvre musicale pour clarinette solo, entièrement chorégraphiée : le musicien doit ainsi non seulement jouer de la clarinette, mais aussi **danser**.

Dans certaines pièces les instrumentistes doivent aussi parfois crier, chanter ou réciter des vers, ce qui se rapproche beaucoup du **théâtre**.



Harlekin de Karlheinz Stockhausen pour clarinette solo



Partition inconnue n°1 avec la danseuse Nach

Ainsi, les instrumentistes doivent être prêts à mélanger d'autres disciplines artistiques avec le jeu de leur instrument de musique : ils et elles peuvent devenir danseurs, danseuses, comédiens, comédiennes, chanteurs, chanteuses...

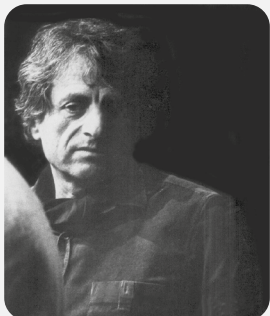
Les concerts de musique contemporaine peuvent aussi **explorer l'espace des salles**, avec notamment la **spatialisation sonore** : le compositeur Pierre Boulez s'y intéresse particulièrement, comme dans son œuvre *Répons*. Il place les musiciens et musiciennes à d'autres endroits, en dehors de la scène, **au milieu du public** : cela permet d'offrir aux spectateurs et spectatrices différentes perceptions du son dans l'espace.



Répons de Pierre Boulez à la Philharmonie de Paris

6 QUELQUES FIGURES DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Voici un bref aperçu de quelques compositeurs et compositrices de musique contemporaine, du XX^e siècle à aujourd'hui.



Nom et prénom : XENAKIS Iannis
Nationalité : Grec naturalisé français
Dates de naissance et de décès : 1922 - 2001
Univers musical :

- On le surnomme « l'architecte des sons » car il cherche à sculpter les sons dans l'espace
- Utilisation de procédés mathématiques

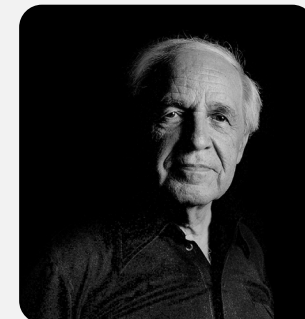
Œuvres phares : [Metastasis](#), [Rebonds](#)



Nom et prénom : BOULEZ Pierre
Nationalité : Français
Dates de naissance et de décès : 1925 - 2016
Univers musical :

- Musique électroacoustique
- Musique sérielle
- Spatialisation sonore

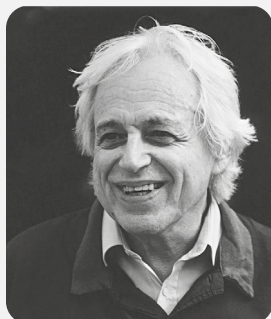
Œuvres phares : [Répons](#), [Dérive 2](#), [Dialogue de l'ombre double](#)



Nom et prénom : LIGETI György
Nationalité : Hongrois naturalisé autrichien
Dates de naissance et de décès : 1923 - 2006
Univers musical :

- Jeux d'illusions sonores
- Forte utilisation de la polyrythmie
- Mélange des disciplines artistiques

Œuvres phares : [Études pour piano](#), [Concerto pour violon](#)



Nom et prénom : STOCKHAUSEN Karlheinz
Nationalité : Allemand
Dates de naissance et de décès : 1928 - 2007
Univers musical :

- Musique aléatoire, électronique
- Influences rock expérimental
- Mélange des disciplines artistiques

Œuvres phares : [Harlekin](#), [Quatuor à cordes Hélicoptère](#)



Nom et prénom : BERIO Luciano
Nationalité : Italien
Dates de naissance et de décès : 1925 - 2003
Univers musical :

- Musique électroacoustique
- Musicalité des mots
- Musique sérielle

Œuvres phares : Les [Sequenze](#) écrites pour chaque instrument, [Sinfonia](#)

Nom et prénom : SAARIAHO Kaija
Nationalité : Finlandaise
Dates de naissance et de décès : 1952 - 2023
Univers musical :

- Musique électroacoustique
- Musique chantée

Œuvres phares : [L'Amour de loin](#) (opéra), [Nymphéa](#)



6 QUELQUES FIGURES DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE



Nom et prénom : REICH Steve

Nationalité : Américain

Date de naissance : 1936 -

Univers musical :

- Musique minimaliste et répétitive
- Créations multimédias, travail sur vidéos
- Compositions sur des fragments de paroles

Œuvres phares : [Different Trains](#), [Clapping music](#), [Music For Eighteen Musicians](#)

Nom et prénom : CHIN Unsuk

Nationalité : Sud-coréenne

Date de naissance : 1961 -

Univers musical :

- Approche ludique et mathématique
- Influence de musiques et instruments extraoccidentaux
- Intérêt pour la voix et les textes

Œuvres phares : [Gougolon](#), [Double concerto](#)



Nom et prénom : SAUNDERS Rebecca

Nationalité : Anglaise

Date de naissance : 1967 -

Univers musical :

- Rapports entre son et espace
- Instruments mécaniques (boîtes à musique)
- Exploration des modes de jeu

Œuvres phares : [CRIMSON](#), [Molly's song III](#), [Skin/Scar/Skull](#)



Ces quelques figures de la musique contemporaine sont très jouées dans le répertoire de l'Ensemble intercontemporain, mais il en existe bien évidemment **beaucoup d'autres**.

JEU - MOTS CACHÉS

Sauras-tu retrouver les noms des compositeurs et compositrices dans la grille ?

S	A	U	N	D	E	R	S	W	Z	B
L	R	X	R	T	B	E	R	I	O	O
I	S	A	A	R	I	A	H	O	J	U
G	G	H	R	P	V	X	G	Q	P	L
E	C	S	E	C	H	Q	H	V	S	E
T	J	K	I	H	R	S	C	G	Q	Z
I	N	Z	C	I	P	W	O	N	R	Z
K	R	A	H	N	K	E	D	J	P	O
S	T	O	C	K	H	A	U	S	E	N
I	X	E	N	A	K	I	S	S	D	W
Y	J	O	C	E	X	J	D	G	Z	B

BERIO - BOULEZ - LIGETI - REICH - SAARIAHO - CHIN -
SAUNDERS - STOCKHAUSEN - XENAKIS

7 LES ENSEMBLES MUSICAUX

Il existe de nombreux ensembles musicaux dans le monde consacrés à la musique contemporaine, qui sont spécialisés dans l'interprétation et la diffusion des œuvres du XX^e siècle à aujourd'hui.

En France, c'est **Pierre Boulez** qui a fondé l'**Ensemble intercontemporain** en 1976 : l'Ensemble intercontemporain est une formation instrumentale qui compte 31 musiciens et musiciennes solistes.

Cet ensemble fait partie de la **Cité de la musique – Philharmonie de Paris**, et a pour vocation de mettre en avant le répertoire contemporain en France et à l'étranger, ainsi que les œuvres des compositeurs et compositrices de demain.



L'Ensemble intercontemporain dirigé par Pierre Boulez

En Europe, d'autres ensembles sont spécialisés dans le répertoire contemporain et s'y consacrent pleinement.

Il existe l'**Ensemble Contrechamps** à Genève (Suisse), le **London Sinfonietta** à Londres (Royaume-Uni), l'**Ensemble Modern** à Francfort (Allemagne), **L'Asko/Schönberg** à Amsterdam (Pays-Bas), le **Remix Ensemble Casa da Música** à Porto (Portugal), l'**Ensemble Musikfabrik** à Cologne (Allemagne) et bien d'autres !

8 LES PARTITIONS GRAPHIQUES

Lorsque des compositeurs et compositrices créent une œuvre de musique, ils écrivent ce qu'on appelle **une partition**. La partition permet de transcrire les idées musicales, afin que les musiciens et musiciennes puissent lire l'œuvre et l'interpréter.

Généralement, les partitions de musique sont écrites avec un système précis ainsi que des règles. Elles ressemblent donc plutôt à cela :

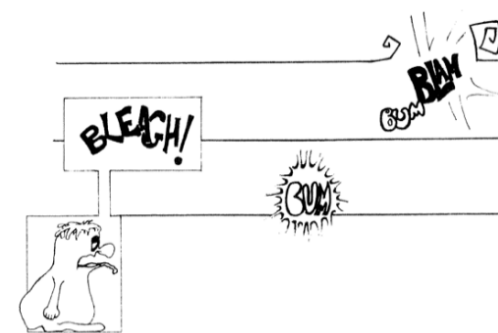


Symphonie n°5
de Ludwig van Beethoven

Mais en musique contemporaine, on retrouve des partitions parfois très étranges : ce sont des **partitions graphiques**. La musique peut effectivement être transcrite à l'aide de **dessins** et de **notations particulières quand la notation traditionnelle ne suffit plus...** Les compositeurs et compositrices inventent alors leurs propres façons de noter leurs idées musicales.



Makrokosmos, George Crumb



Stripsody, Cathy Berberian

9 SOLUTIONS DES JEUX

PAGE 3 : JEU D'ÉCOUTE

Les deux instruments de musique que tu as entendus sont la flûte et l'ordinateur ! Ce n'est pas une erreur dans tes écouteurs, mais bien un son électronique produit par un ordinateur, ainsi que le son d'une flûte. Voici ce que tu as entendu : *Miniature Cinq, Newborn* de Roberto Negro.

PAGE 4 : JEU DEVINETTE

La réponse va peut-être te surprendre, mais tous ces objets ont déjà été utilisés dans des œuvres de musique contemporaine par l'Ensemble intercontemporain !

PAGE 8 : MOTS CROISÉS

Verticalement

1. Compositeur
2. Aléatoire
3. Ordinateur

Horizontalement

4. Polyrythmie
5. Minimaliste
6. Contemporaine
7. Seconde



Alors, as-tu trouvé toutes les réponses ?

PAGE 14 : RÉBUS

1. Batterie (batte - riz)
2. Piano (Pie - anneau)

PAGE 24 : MOTS CACHÉS



CRÉDITS PHOTOS

- p.2 – Console de mixage numérique, DJ NikNak aux platines vinyles © Claire de Montgolfier
- p.3 – *Vox Balaenae, Gnomon* © Anne-Elise Grosbois
- p.11 – *Éclats de peaux* © Anne-Elise Grosbois
Black Angels, Tambour de Pan © Luc Hossepied
- p.13 – Pianos préparés © Anne-Elise Grosbois
- p.15 – Harpe avec dés à coudre dans *Amoebae proteus but make it metal* de Bára Gísladóttir © Luc Hossepied
- p.16 – Violon et truelle dans *a stir among the stars, a making way* de Clara Iannotta © Anne-Elise Grosbois
- p.17 – Concert à la Cité de la musique © Quentin Chevrier
- p.18 – Concerts à la Bourse de commerce à Paris et à l'Institut culturel suédois à Paris © Claire de Montgolfier
- p.19 – *Harlekin* de Karlheinz Stockhausen © Quentin Chevrier
- p.20 – *Partition inconnue n°1, Répons* de Pierre Boulez © Anne-Elise Grosbois
- p.21, 22, 23 : Xenakis, Ligeti – DR
Berio, Boulez, Stockhausen, Reich, Chin © Philippe Gontier
Saarihao © Maarit Kytöharju
Saunders © Camille Blake
- p.25 – L'Ensemble intercontemporain © Quentin Chevrier
- p.26 – Ludwig van Beethoven, *Symphonie n°5 Op. 67* (1808), Ed. Bärenreiter, (extrait).
George Crumb, *Makrokosmos*, Ed. Peters, 1972.
Cathy Berberian, *Stripsody*, Ed. Peters, 1966.

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Yves BRAS, *Les Courants Musicaux du XXe siècle ou La musique dans tous ses états*, Mélophiles, Ed. Papillon, 2007.

SITOGRAPHIE

Ensemble intercontemporain : www.ensembleintercontemporain.com
Site des Modes de jeu contemporains :
<https://modesdejeu-intercontemporain.com>
Liens de l'application Les Musiconautes :
– Apple : <https://apps.apple.com/fr/app/les-musiconautes/id6448696721>
– Google Play : <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.ensembleintercontemporain.lesmusiconautes&hl=fr>

CRÉDITS DU LIVRET PÉDAGOGIQUE

Rédaction et mise en page : Augustine Drouin
Iconographie : Sylvain de la Porte
avec les précieux conseils d'Estelle Gonet et de Claire de Montgolfier
© Ensemble intercontemporain, 2025

CONTACT À L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Estelle Gonet, responsable de l'action culturelle
e.gonet@ensembleinter.com
01 44 84 89 26



Ce petit livret s'adresse à tous les curieux et curieuses souhaitant découvrir le vaste univers de la musique contemporaine.

Que tu sois petit ou grand, tu y trouveras des explications, des images et des jeux pour t'accompagner dans cette aventure sonore. Tu verras à quel point cette musique, parfois surprenante, peut être passionnante : des sons inattendus, des instruments expérimentaux, et surtout des artistes qui repoussent sans cesse les limites de la musique.

Alors ouvre grand les oreilles et prépare-toi à plonger dans une aventure pleine de découvertes et d'expérimentations !

Ce livret est également accessible en ligne dans sa version interactive sur le site internet de l'Ensemble intercontemporain.

E N S E M B L E
_ I N T E R . _
· C O N T E M ·
_ P O R A I N _

Livret écrit et réalisé par Augustine Drouin
© Ensemble intercontemporain, 2025

Ensemble intercontemporain - 223 avenue Jean-Jaurès - 75019 Paris
01 44 84 44 53 - www.ensembleintercontemporain.com
