



Devenez mécène

E N S E M B L E
_ I N T E R · _
· C O N T E M ·
_ P O R A I N _

« REVENDIQUEZ L'AVENTURE! » – Pierre Boulez



« Changez tout! Osez aller vers l'inconnu! »
Le désir de Pierre Boulez a toujours été d'aller de l'avant, bouger les lignes et se lancer dans des projets totalement inédits. Lorsque j'ai pris les rênes de l'Ensemble, il m'a dit ceci :

« Surtout, ne regardez pas en arrière, soyez audacieux, utilisez au mieux les merveilleuses ressources des musiciens et proposez des choses nouvelles! »

S'impliquer dans une création, passer commande à un·e compositeur·trice, lancer la carrière d'un·e jeune chef·fe d'orchestre, tisser des liens avec d'autres disciplines et artistes, c'est prendre des risques, innover et continuer à surprendre, toujours! Chaque saison, l'Ensemble s'engage à faire vivre l'extraordinaire diversité du répertoire et proposer de nouveaux formats de concert. À transmettre au plus grand nombre l'énergie que nous ressentons pour éveiller les curiosités, développer l'écoute et dépasser les clivages. C'est dans cet esprit que nous poursuivons une aventure musicale commencée il y a plus de quarante ans. Avec ce même désir d'ouverture et cette quête de résonance avec le monde qui nous entoure!

Matthias Pintscher, compositeur et directeur musical de l'Ensemble intercontemporain

Créé par Pierre Boulez en 1976, l'Ensemble intercontemporain réunit 31 solistes virtuoses. Constitué en groupe permanent, il se consacre aux missions de création, de diffusion et de transmission de la musique contemporaine en France et à l'étranger.

Placés sous la direction musicale de Matthias Pintscher, les solistes participent, aux côtés des compositeurs·trices, à l'exploration de nouveaux territoires sonores. Ce cheminement se nourrit d'inventions (nouvelles techniques instrumentales, spatialisation sonore, informatique musicale...) et de rencontres avec d'autres disciplines artistiques.

Les actions culturelles et éducatives que l'Ensemble mène auprès du grand public et des futur·e·s professionnel·le·s traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission. Ambassadeur d'excellence, il compte parmi les formations musicales les plus reconnues sur la scène internationale. Résident de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris, l'Ensemble est financé par le ministère de la Culture et reçoit également le soutien de la Ville de Paris et de la Fondation Meyer.



LE PARI DE LA CRÉATION MUSICALE

— L'Ensemble commande tous les ans de nouvelles pièces à des compositeurs·trices reconnu·e·s ou émergent·e·s qui viennent enrichir le répertoire contemporain. L'expertise des solistes et leur capacité à développer de nouveaux modes de jeu offrent des conditions uniques pour la création. Cette volonté de soutenir la jeune génération et servir de levier à des artistes en devenir est un engagement essentiel pour l'Ensemble.

+ de 750 compositeurs·trices joué·e·s • 801 créations mondiales •
+ de 400 commandes • nouveaux modes de jeux et formats de concerts

CROISER LES ARTS

— Tourné vers l'innovation, l'Ensemble développe des collaborations fécondes avec les artistes les plus inspirants de notre époque. Résolu à décloisonner les genres, il développe des projets à géométrie variable associant différentes disciplines artistiques. Metteur·se·s en scène, vidéastes, danseur·se·s, chorégraphes, plasticien·ne·s se joignent ainsi aux solistes pour emprunter ensemble de nouvelles directions artistiques et élargir les enjeux de l'écoute.

vidéo • danse • arts plastiques • opéra •
nouvelles technologies

UN ENSEMBLE D'EXCELLENCE À LA RENOMMÉE INTERNATIONALE

— L'Ensemble est l'interprète d'un large répertoire, du solo au grand ensemble, en passant par tous les effectifs de musique de chambre. Mondialement reconnu pour la qualité exceptionnelle de ses interprétations, il a reçu de nombreuses récompenses. Chaque saison, il est invité par les salles et festivals les plus prestigieux (Carnegie Hall/New York, Lotte Concert Hall/Séoul, Royal Albert Hall/Londres, Boulez Saal/Berlin, Concertgebouw/Amsterdam etc.). L'Ensemble bénéficie également d'un fort enracinement culturel en région parisienne. Résident de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris, il y donne la majorité de ses concerts et collabore régulièrement avec d'autres grandes salles parisiennes (le Centre Pompidou, le Théâtre des Bouffes du Nord, le Centquatre, la Maison de la Radio etc.).

31 solistes • depuis 1976: + de 430 tournées à l'étranger et 1 302 000 spectateurs • 30 concerts parisiens par saison • + de 40 000 spectateurs par an

FAVORISER L'ACCÈS DE TOUS À LA MUSIQUE

— L'Ensemble met en place de nombreuses activités de transmission de la musique contemporaine auprès des futur·e·s professionnel·le·s, des publics scolaires, des amateur·e·s, des plus petits et du grand public. Il propose également des actions culturelles de territoire destinées aux publics éloignés de la musique (jeunes issus des quartiers sensibles, malades, personnes à mobilité réduite etc.). Cette démarche citoyenne a pour ambition de renforcer le lien social et le vivre ensemble.

ateliers participatifs • masterclasses •
parcours scolaires • projets citoyens

NOS PROJETS À SOUTENIR



LES PROJETS AUDIOVISUELS

Aider à partager plus largement le répertoire contemporain

- Captations des concerts
- Collection de portraits vidéo de solistes
- Création d'une appli de découverte du répertoire et des modes de jeux contemporains

LES PROJETS MULTIDISCIPLINAIRES

Soutenir la création de projets d'envergure

- Performance ou installation (danse, arts plastiques, scénographie)
- Projet de création musicale et visuelle (installation multimédia, arts visuels et numériques etc.)
- Concert carte blanche à des artistes d'autres disciplines

LES PROJETS DE CRÉATION

Défendre la création musicale et miser sur la jeune génération

- Commande à un·e compositeur·trice
- Commande autour d'une thématique à définir
- Création d'une académie de composition

LES PROJETS SOLIDAIRES

S'engager dans une démarche citoyenne et favoriser le vivre ensemble

- Projets sensoriels tournés vers les personnes à mobilité réduite (handicapé·e·s, non-voyant·e·s)
- Concerts avec et pour les réfugié·e·s
- Concerts en milieu hospitalier

LES PROJETS DE TRANSMISSION POUR LES JEUNES ET LE GRAND PUBLIC

Accompagner la découverte du répertoire contemporain et favoriser l'écoute

- Concerts familles et scolaires
- Parcours scolaires et ateliers musicaux dans les écoles primaires et collèges
- Ateliers-concerts participatifs pour le grand public et les amateur·e·s
- Répétitions publiques commentées, avant-concerts et conférences



LES PROJETS DE TRANSMISSION VERS LES FUTUR·E·S PROFESSIONNEL·LE·S

Accompagner dans leur évolution les futures générations et artistes de demain

- Ateliers et masterclasses en conservatoires
- Tutorat annuel des étudiants du CNSMDP
- Développement d'une académie de jeunes interprètes



LES PROJETS DE TOURNÉES RÉGIONALES ET INTERNATIONALES

Assurer le rayonnement d'un répertoire musical contemporain de qualité

- Tournées et projets éducatifs en région
- Tournées et résidences universitaires en Europe, Asie et États-Unis

Photographies de gauche à droite: *Simplexity*, *la beauté du geste* de Thierry de Mey - Centre Pompidou • *Twice Upon* de Luciano Berio - Philharmonie de Paris • *Badlands* de Raphaël Cendo - Cité de la musique • *Serious Smile* d'Alexander Schubert - Cité de la musique



UN ÉCHANGE SUR MESURE

SOUTENIR
L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN C'EST :

→ **Préserver**
un espace de liberté
artistique pour
les créateurs·trices
et interprètes.

•

Favoriser
la réalisation
de projets
multidisciplinaires
ambitieux.

•

Accompagner
les futures générations
de compositeurs·trices
et interprètes.

•

Renforcer
le lien social
et le vivre ensemble.

•

Donner
accès à tous à la
création et aux
pratiques artistiques.

•

Contribuer
à la diversification
des publics pour
que vive la musique
de création.

•

Faire rayonner
le répertoire sur
les scènes locales
et internationales.

•



L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
S'ENGAGE AUPRÈS DE VOUS :

→ **Découvrez l'Ensemble
de l'intérieur**

Rencontres avec les solistes,
le directeur musical,
des compositeur·trice·s
et musicologues.

Accès privilégié aux coulisses
de la Philharmonie de Paris
et au travail des solistes:
visites des salles, invitations
aux répétitions, aux avant-
premières des œuvres
en création.

•

**Organisez un événement
sur-mesure chez vous**

Possibilité d'organiser
un concert ou un atelier
participatif adapté à votre
lieu pour éveiller la curiosité
de vos collaborateur·trice·s
et client·e·s.

Une organisation souple
et efficace: un ensemble
à géométrie variable,
un répertoire musical
de plus de 2000 œuvres
interprétées par des solistes
d'excellence, des œuvres
choisies avec vous et/ou
adaptées à votre lieu.

•

**Associez votre image
à une institution renommée**

Visibilité sur nos différents
supports et rayonnement
de votre image en France
et à l'international: brochures
de saison, revues en ligne,
site internet, newsletters,
programmes des concerts
sur le territoire et lors
des tournées à l'étranger.

•

**Bénéficiez d'opportunités de
relations publiques prestigieuses**

Invitations et tarifs réduits
aux concerts pour vos équipes
et client·e·s, accès aux
répétitions générales.

Organisation d'événements
sur-mesure les soirs de
concert: accueil personnalisé,
cocktail d'entracte ou
d'après-concert en présence
des artistes.

•

**Bénéficiez d'un système
fiscalement avantageux**

Entreprises, vous bénéficiez
d'une réduction d'impôt
égale à 60% du montant
du don (dans la limite de 0.5%
de votre chiffre d'affaires HT).

Particuliers, vous bénéficiez
d'une réduction d'impôt
égale à 66% du montant
du don (dans la limite de 20%
du revenu imposable).

•

