

**CONCOURS DE PERCUSSION
16 – 17 AVRIL 2020
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN**

L'Ensemble intercontemporain

Directeur musical : Matthias Pintscher

recrute un-e percussionniste

Concours les 16 et 17 avril 2020 à la Cité de la musique-Philharmonie de Paris, Paris XIXème

Clôture des inscriptions le **1er avril 2020** (inclus)

Le concours est ouvert aux candidat-es de toutes nationalités, sans limite d'âge

Poste permanent de **72 heures** par mois (contrat à durée indéterminée avec période d'essai de deux mois renouvelable une fois)

Prise de fonction : **septembre 2020**

Le salaire brut mensuel de base est de **4 147 euros**

Informations concernant le concours :

- les traits d'orchestre seront communiqués aux candidat-es sous réserve de réception de leur formulaire d'inscription (cf. page 4 du dossier) ;
- les épreuves pré-éliminatoire et éliminatoire se dérouleront derrière un paravent ;
- l'ordre des épreuves pré-éliminatoire et éliminatoire est imposé ;
- les œuvres inscrites au programme seront exécutées sans accompagnement ;
- deux traits d'orchestre de l'épreuve finale seront dirigés ;
- il n'est pas demandé de jouer de mémoire ;
- quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre les candidat-es.

Si vous souhaitez participer à ce concours, merci de retourner le formulaire d'inscription (voir ci-après) à l'adresse e-mail indiquée ci-dessous.

Il est inutile d'y joindre d'autres documents tels que lettres de recommandation, copies de diplômes, programmes de concerts, articles de presse, photo ou enregistrements.

Renseignements :

Alix Sabatier, responsable de la coordination artistique

Tél. : +33 (0) 1 44 84 44 62

E-mail : concours@ensembleinter.com

Formulaire d'inscription à retourner à :

concours@ensembleinter.com

PROGRAMME DU CONCOURS DE PERCUSSION
16 – 17 AVRIL 2020
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Épreuve pré-éliminatoire – 16 avril 2020 (matin)

L'ordre du programme de cette épreuve est imposé.

Répertoire soliste :

- Jacques DELÉCLUSE, ***Douze Études pour caisse claire*** :
- n° 9 : en entier
(Alphonse Leduc)

Traits d'orchestre :

- Philippe HUREL, ***Quatre Variations, pour percussion et ensemble*** :
- Vibraphone (percussion 2) : de la mesure 73 à la mesure 102 incluse
- Marimba (percussion 1) : de la mesure 264 à la mesure 310 incluse
- Pascal DUSAPIN, ***Jetzt genau!, pour piano et six instruments*** :
- Xylophone : de la mesure 264 à la mesure 282 incluse

Épreuve éliminatoire – 16 avril 2020 (après-midi)

L'ordre du programme de cette épreuve est imposé.

Traits d'orchestre :

- Hanspeter KYBURZ, ***Double Points : OYTIΣ, pour danseur, six musiciens et électronique*** :
- Marimba et cymbale : de la mesure 385 à la mesure 434 incluse
- Bruno MANTOVANI, ***Éclair de lune, pour trois groupes instrumentaux et électronique*** :
- Caisse claire n° 3 :
· de la mesure 72 à la mesure 87 incluse
· de la mesure 199 à la mesure 221 incluse
- György LIGETI, ***Concerto pour piano et orchestre*** :
- Xylophone, « III. Vivace cantabile » : de la mesure 71 à la mesure 76 incluse
- Xylophone, « V. Presto luminoso » : de la mesure 78 à la mesure 84 incluse
- Olivier MESSIAEN, ***Sept Haïkaï. Esquisses japonaises pour piano et petit orchestre*** :
- Marimba, « II. Le parc de Nara et les lanternes de pierre » : en entier
- Marimba, « VI. Les oiseaux de Karuizawa » : de une mesure après le chiffre 21 jusqu'à la fin du mouvement
- Bruno MANTOVANI, ***Cadenza n° 1, pour percussion et ensemble*** :
- Vibraphone (percussion solo) : de la mesure 162 à la mesure 207 incluse

PROGRAMME DU CONCOURS DE PERCUSSION
16 – 17 AVRIL 2020
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Finale – 17 avril 2020 (après midi)

L'ordre du programme de cette épreuve est libre.

Répertoire soliste :

- Philippe MANOURY, **Le Livre des claviers** :
 - IV. « Solo de vibraphone » : en entier
(Amphion)
- Elliott CARTER, **Huit Pièces, pour quatre timbales** :
 - VII. « Canaries » : en entier
(Associated Music Publishers)
- Jacob DRUCKMAN, **Reflections on the Nature of Water, pour marimba** :
 - 1. « Crystalline » : en entier
 - 2. « Fleet » : en entier
 - 4. « Gently swelling » : en entier
(Boosey & Hawkes)

Traits d'orchestre :

- David HUDRY, **The Forgotten City, pour ensemble** :
 - Batterie (percussion 3) : de la mesure 363 à la mesure 413 incluse
 - Batterie (percussion 3) : de la mesure 458 à la mesure 543 incluse
- Olivier MESSIAEN, **Des canyons aux étoiles... pour piano solo, cor, xylorimba, glockenspiel et orchestre** :
 - Glockenspiel, « VIII. Les ressuscités et le chant de l'étoile Aldébaran » : de trois mesures après le chiffre 1 à cinq mesures après le chiffre 4
(Cet extrait sera dirigé)
- Pierre BOULEZ, **Le Marteau sans maître, pour voix d'alto et six instruments** :
 - Xylophone, « IV. Commentaire II de "Bourreaux de solitude" » : de la mesure 73 jusqu'à la fin du mouvement
(Cet extrait sera dirigé)

Épreuve de lecture-déchiffrage.

CONCOURS DE PERCUSSION
16 – 17 AVRIL 2020
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Formulaire d'inscription

Nom : Prénom :

Adresse :

Tél. fixe : Tél. port. :

E-mail :

Date de naissance : Lieu de naissance :

Nationalité : Situation familiale :

Emploi actuel :

Diplômes obtenus
et éléments
biographiques :

Formulaire d'inscription à retourner par e-mail à :
concours@ensembleinter.com